

La expansión de las tecnologías computacionales, su ubicuidad social, su mutación en herramienta de poder para las corporaciones globales y la emergencia de nuevos espacios de análisis y producción cultural exigen una reflexión crítica que concierne a las Humanidades por cuanto es la transformación del sentido de lo humano implícita en estos procesos lo que alumbrará un nuevo futuro.

El curso aspira a plantear una reflexión crítica sobre el papel que los algoritmos desempeñan en la conformación del mundo contemporáneo abordando las diversas dimensiones en las que estos hacen explícita su capacidad de transformación social, política y cultural. El curso se propone inscribir la configuración algorítmica de las sociedades presentes y futuras en el marco de un pensamiento complejo en el que se tienen en cuenta las oportunidades y las incertidumbres que estos proyectan.

En los últimos años la noción de «futuro» ha devenido ubicua. Las publicaciones que abordan el futuro como expansión del desarrollo tecnológico contemporáneo han experimentado un crecimiento exponencial. Complementariamente, han emergido institutos, centros y plataformas de investigación que han hecho del futuro el centro de sus actividades y reflexiones. Véase, por ejemplo, el influyente Future of Life Institute asociado al MIT. En este contexto, se hace necesaria la elaboración de un discurso sobre el futuro desde parámetros de pensamiento humanistas que, al mismo tiempo, se presente como alternativa a las tecnoutopías de las oligarquías tecnológicas del Norte Global.

Curso *online*: Aula virtual UIMP (<http://campusvirtual.uimp.es>)

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)



**UIMP**  
Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

SANTANDER 2020

### INFORMACIÓN GENERAL

#### Madrid

C/ Isaac Peral, 23  
28040 Madrid  
Tel. 91 592 06 31 / 91 592 06 33  
alumnos@uimp.es

#### Santander

Campus de Las Llamas  
Avda. de los Castros, 42  
39005 Santander  
Tel. 942 29 87 00 / 942 29 87 10

#### Horario Secretaría de alumnos:

De 9:00 a 14:00 h

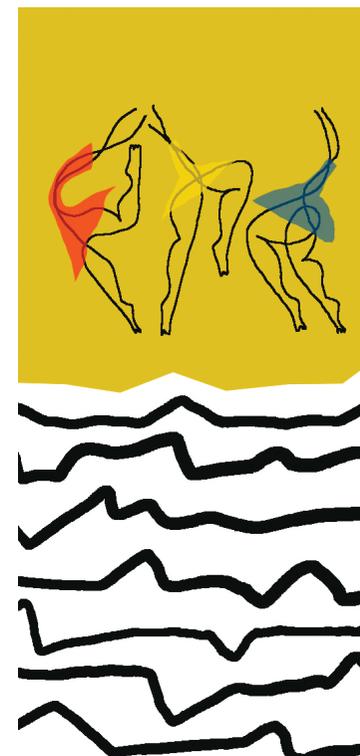
#### Plazas limitadas

Código 64TJ / Tarifa: I / ECTS: 1

Tarifa G (si se desea obtener diploma de asistencia)

#### Colaboración

Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas (HDH)  
Red Docente de Excelencia. TransUMA-Tech (Universidad de Málaga)  
Campus Innova (Universidade da Coruña)



### SEMINARIO

Escuela internacional de tecnología, sociedad y cultura. Explorando el futuro desde las humanidades digitales: I Culturas algorítmicas

Nuria Rodríguez Ortega

Del 14 al 18 de septiembre de 2020

CURSO *ONLINE*  
Aula virtual UIMP  
(<http://campusvirtual.uimp.es>)

SEMINARIO

Escuela internacional de tecnología, sociedad y cultura. Explorando el futuro desde las humanidades digitales: I Culturas algorítmicas

Dirección

Nuria Rodríguez Ortega

Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

Secretaría

María Luisa Díez Platas

Doctora en Matemáticas y profesora de la UNIR

Del 14 al 18 de septiembre de 2020

Lunes 14

CULTURAS ALGORÍTMICAS: PROBLEMÁTICAS ÉTICO-POLÍTICAS

16:00 h | Inauguración

16:30 h | Ponencia inaugural

La expansión de la cultura algorítmica y sus límites

Javier Echeverría

Fundación Vasca de la Ciencia

17:30 h | Geopolíticas del código

Domenico Fiormonte

Università di Roma Tre

18:30 h | Condiciones éticas del diseño de algoritmos

Daniel Varona

Universidad de Western Ontario

19:30 h | Mesa redonda. Culturas algorítmicas: problemáticas ético-políticas

Javier Echeverría

Domenico Fiormonte

Daniel Varona

**Moderación**

Pedro Manuel Luengo Gutiérrez | Universidad de Sevilla

Martes 15

PANÓPTICOS ALGORÍTMICOS: REGÍMENES DE CONTROL, VIGILANCIA Y OPRESIÓN

16:30 h | Vidas sin párpados. Sobre intimidad, trabajo y cultura-red

Remedios Zafra

Instituto de Filosofía del CSIC

17:30 h | Formas de vida tecnológicas: entre la gubernamentalidad algorítmica y las poéticas experimentales

Flavia Costa

CONICET . Universidad de Buenos Aires

18:30 h | Axiologías algorítmicas

Nuria Rodríguez Ortega

19:30 h | Mesa redonda

Panópticos algorítmicos: regímenes de control y vigilancia

Nuria Rodríguez Ortega

Remedios Zafra

Flavia Costa

**Moderación:** María Luisa Díez Platas

Miércoles 16

ALGORITMOS REBELDES: APROPIACIÓN Y SUBVERSIÓN

16:30 h | Género y tecno-resistencias en América Latina

Paola Ricaurte

Tecnológico de Monterrey

17:30 h | Algoritmos e infraestructuras para todos: pensamiento *bottom-up*

Amelia Sanz Cabrerizo

Universidad Complutense de Madrid

18:30 h | Paratactic Media: Emerging Forms of Resistance to Algorithmic Power in Artistic Practice

Ebru Yetiskin

Universidad Técnica de Estambul

19:30 h | Mesa redonda

Algoritmos rebeldes: apropiación y subversión

Paola Ricaurte

Amelia Sanz Cabrerizo

Ebru Yetiskin

**Moderación:** Susana Ladra | Campus Innova. Universidade da Coruña

Jueves 17

ALGORITMOS CREATIVOS: NUEVAS PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL

16:30 h | Algorithms, Poetry and Protest: the Politics of Making Things that Matter Online

Alex Saum-Pascual

UC Berkeley

17:30 h | Abstracciones Algorítmicas

Daniel Canogar

Artista afincado en España y Estados Unidos

18:30 h | Decision Tree

Jonas Lund

Artista afincado en Berlín y Amsterdam

19:30 h | Mesa redonda

Algoritmos creativos: nuevas prácticas de producción artístico-cultural

Alex Saum Pascual

Jonas Lund

Daniel Canogar

**Moderación:** Maurizio Toscano | Universidad de Granada

Viernes 18

ALGORITMOS ALIADOS: EXPANSIÓN Y REFUNDACIÓN DEL ANÁLISIS CULTURAL

16:30 h | Inteligencia Artificial y sociedad: una nueva revolución

Amparo Alonso

Universidade da Coruña

17:30 h | Inteligencia Artificial y su aplicación a los datos del museo

Elena Villaespesa

School of Information. Pratt Institute

18:30 h | Procesamiento del Lenguaje Natural: un enfoque semántico

María Luisa Díez Platas

19:30 h | Mesa redonda

Algoritmos aliados: expansión y refundación del análisis cultural

Amparo Alonso

María Luisa Díez Platas

Elena Villaespesa

**Moderación:** Nieves Pena Sueiro | Universidade da Coruña